



Quatuor Alexander



www.geocities.com/quatuoralexander



Quatuor Alexander

Pour un instrument qui jusqu'à la fin du XVIII^{ème} siècle était voué à l'accompagnement, se contentant des lignes de basse, voilà un changement bien radical de statut. De serviteur, le voilà vedette !

Il faut dire que la formation est pour le moins inhabituelle : quatre violoncelles ...

Depuis ses débuts en 1997, le Quatuor Alexander cultive sa différence à la découverte d'un répertoire de musique de chambre varié, original et souvent moins connu. La réunion de ces quatre musiciens a été dès le début motivé par un concept : donné à chaque fois un concert unique mêlant : « classique » pour quatuor de violoncelles, musique contemporaine, invités (soprano, chœur d'hommes...), œuvres nouvelles, rares, inédites...

Élargissant constamment leur répertoire, ils privilégient la transcription, qui renouvelle l'essence d'œuvres capables d'initier un échange et une exigence musicale particuliers.

Depuis sa création le Quatuor Alexander s'est notamment produit dans les festivals Musique au Balcon (Miribel-Lanchâtre), Classik de Haute-Provence, Musicaves, Rencontres Contemporaines de Saint Privat d'Allier, Estivales du Jura, Automne Musical de Sainte Croix en Jarest, Festival de Gensac, Fetiv'Yport, Fugue en Aude Romane, Académie de Pramenoux, Rencontres de violoncelles de Beauvais, Labaume en Musique, Un été à Bourges, Le chant des chapelles (Plougastel), etc...

Répertoire

Isaac ALBENIZ

Tango, Cadiz, Cataluna

Jean-Sébastien BACH

Aria, Sarabande de la sixième suite pour violoncelle seul

Samuel BARBER

Adagio pour cordes

Bela BARTOK

Danses roumaines

Johannes BRAHMS

Danse hongroise

Benjamin BRITTEN

Simple symphony (*extraits*)

Pablo CASALS

Cant dell ocells (chant des oiseaux)

Claude DEBUSSY

La fille aux cheveux de lin

Anton DVORAK

2^{ème} mouvement du quatuor « Américain »

Manuel DE FALLA

Cancion

Gabriel FAURÉ

2^{ème} mouvement de la sonate

n°2 en ré mineur

Wilhelm FITZENHAGEN

Valse de concert et die Spinnerin

Jean-Louis FLORENTZ

Second chant du Nyandarua

Enrique FRANCINI

Tango

George GERSHWIN

Porgy and Bess

(Summertime et It ain't necessarily so)

Jimmy HENDRIX

Purple haze

Gustav MAHLER

Adagietto de la 1^{ère} symphonie

Robert PASCAL

Au plus profond d'un

étrange rêve éveillé

Astor PIAZZOLLA

Libertango, Adios nonino,

Soledad et la muerte del Angel

David POPPER

Polonaise de concert

Francis POULENC

O magnum mysterium

Nicolas RAKOW

Quatuors n°1 et 2

Maurice RAVEL

Pavane pour une infante défunte

Colin ROCHE

Reflexion II sur le carnet

Franz SCHUBERT

Ave Maria

Padre SOLER

Fandango

Richard STRAUSS

Pizzicato-Polka

Alexander TANSMAN

Deux mouvements pour

quatuor de violoncelles

Heitor VILLA-LOBOS

Bachianas Brasileiras pour

violoncelles et soprano

MUSIQUE FRANÇAISE

Héritière d'une longue tradition, l'école française de composition a su donner au monde musical quelques-uns de ses plus beaux joyaux. Elle a développé une esthétique particulière mêlant finesse et équilibre. Ce programme ouvrira des pages parfois oubliées, d'autres plus récentes de cette grande histoire.

Maurice DURUFLÉ	Grégorien
Guillaume DE MACHAUT	Ubi caritas
Robert PASCAL	Motet
Claude DEBUSSY	Au plus profond d'un étrange rêve éveillé
Camille SAINT-SAËNS	La fille aux cheveux de lin
Michel CORRETTE	Danse Macabre
	Concerto "Le phénix"

Entracte

Jean-Louis FLORENTZ	Chant de Nyandarua
Colin ROCHE	Réflexion II sur le carnet
Alexander TANSMAN	Deux mouvements pour quatuor de violoncelles

VIOLONCELLES ET CHANT

Avec **Julia Wischniewski** (soprano)

La collaboration de Bobby Mc Ferrin et Yo Yo Ma a fait découvrir au grand public le chant des possibles de la voix et du violoncelle. Cette soirée, aux voyages multiples, l'élargira encore et donnera l'occasion de vérifier le vieil adage : le violoncelle, instrument le plus proche de la voix humaine...

Jean-Sebastien BACH	Aria
Antonio VIVALDI	Andante du concerto pour 2 mandolines
Robert PASCAL	Au plus profond d'un étrange rêve éveillé
Heitor VILLA-LOBOS	Bachianas brasileiras n°5
Sergei RACHMANINOV	Vocalise

Entracte

Jean-Louis FLORENTZ	Chant du Nyandarua
Luciano BERIO	Extraits des Folk Songs
Pablo CASALS	Chant des oiseaux
George GERSHWIN	Porgy and Bess (Extraits)

CORDES VOCALES...

Méditations, recueillement...

Découverte avec la magie d'une union rare entre quatre voix d'hommes et un quatuor de violoncelle...

Avec l'ensemble vocal **Filigrane**

Camille SAINT-SAËNS	Calme des nuits
Guillaume DE MACHAUD	Motet
Robert PASCAL	Au plus profond d'un étrange rêve éveillé
Claudio MONTEVERDI	O magnum pietatis
Marcel GODARD	Pour l'amour de cet homme
	Chants corse

Entracte

Samuel WESLEY	Si iniquitates observaris
Antonio VIVALDI	Andante du concerto pour 2 mandolines
Camille SAINT-SAËNS	Dans macabre
	Chants basque
Astor PIAZZOLLA	La muerte del Angel
George GERSHWIN	Summertime

"LES VIOLONCELLES LYRIQUES..."

Dans de nombreux opéras, le compositeur réduit pour un court passage l'orchestre à un simple quatuor de violoncelles. Au travers de quelques uns des plus célèbres exemples de ces "quatuors d'opéra" mais aussi de quatuors de violoncelles originaux, nous vous proposons un panorama historique de notre formation.

Giacomo ROSSINI	Ouverture de Guillaume Tell
Piotr I. TCHAIKOVSKY	Lac des cygnes
Nikolaj RAKOW	Quatuor
Michel CORRETTE	Concerto "Le phénix"

Entracte

Arvo PÄRT	Fratres
Antonio VIVALDI	Andante, concerto pour 2 mandolines
Giacomo PUCCINI	Tosca
Camille SAINT-SAËNS	Danse macabre
Pablo CASALS	Cant dell ocells
Astor PIAZZOLLA	La muerte del angel

Quelques suggestions de programmes...

AUTOUR DE LA DANSE

Parmi les multiples fonctions de la musique, celle qui consiste à faire danser est sans doute la plus ancienne et la plus naturelle.

Par contre, l'associer le temps d'un soir aux quatre violoncelles du Quatuor Alexander bouscule quelque peu l'image lyrique et romantique de cet instrument. Rythme, virtuosité et folklore sont les maître-mots de ce concert.

Joseph JONGEN	Deux pièces (1/ Légende - 2/ Danse)
Manuel DE FALLA	Cancion
Johannes BRAHMS	Danse hongroise
Antonio CARLOS JOBIM	Agua de Beber
Camille SAINT-SAËNS	Danse macabre

Entracte

Bela BARTOK	Dances roumaines
Wilhem FITZENHAGEN	Valse de concert
Astor PIAZZOLLA	Tangos
David POPPER	Polonaise de concert

4 Violoncelles





Luc DEDREUIL

Né le 7 février 1979 à Valence, il débute le violoncelle à l'âge de quatre ans à l'Ecole Nationale de Musique de Valence. Il rentre à dix ans dans la classe de P. Gabard au Conservatoire National de Région de Lyon. Il obtient trois ans plus tard un diplôme de fin d'étude mention Très bien suivi d'une médaille d'or l'année suivante. Agé de 15 ans, il se voit décerner un Premier Prix à l'unanimité en cycle de perfectionnement. En 1995, il rentre premier nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Y. Chiffolleau. En 1996, il obtient un baccalauréat Economique et Social. En 1997, il remporte un Premier Prix aux rencontres Européennes des jeunes violoncellistes. Au cours de l'année 1998, il se produit à plusieurs reprises en

soliste dans le concerto de Schumann et obtient un Premier Prix mention Très bien à l'unanimité au CNSM de Lyon ; à cette occasion, il reçoit les encouragements de P. Müller, A. Gastinel, L. Claret et W. Grimmer. En décembre de cette même année, il est admis en troisième cycle de perfectionnement et se fait remarquer par R. Pidoux. Au cours de sa formation il participa aux Master-class d'A. Noras et T. Tsutsumi. Son expérience de musicien d'orchestre l'amena à travailler sous la baguette de chefs tels que K. Nagano, G. Amy, P. Csaba, P. Fournillier... Durant l'été 1999, il se produisit en trio avec F.R. Duchâble et P. Bender. Il participe d'autre part de nombreux concerts avec les Petits Chanteurs de Lyon (notamment avec F. Pollet), dont il est un ancien membre.

Il s'est produit dans de nombreux festivals : Ambronay, Avignon, Vieux Lyon, Musicades... En 2000, Il se produit en soliste à l'Opéra de Lyon, à la salle Varèse du CNSM, sur France Musique... Le 1^{er} avril 2000, il donne un récital au palais des congrès d'Annecy avec F.R. Duchâble. Titulaire du Certificat d'Aptitude (CA), il enseigne depuis 2003 à l'Ecole Nationale de Musique du Nord-Isère. Il se produit régulièrement en soliste et en musique de chambre. Avec le trio Novalis (P. Jourdan-piano, F. Kowalski-violon) il remporte le 2^{ème} Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon en avril 2004 (Prix du Public, Prix du Contemporain, Coup de Cœur Bayer), le 2^{ème} Prix du Concours International "Trio di trieste" en mai 2005 et est lauréat du Concours International de Florence.



Gaël SEYDOUX

Né le 16 octobre 1977 à Grenoble, il débute le violoncelle à l'âge de 8 ans avec G. Perret puis entre à l'Ecole Nationale de Musique de St-Etienne dans la classe de M.T. Heurtier où il obtient en 1993 une médaille d'or de violoncelle ainsi qu'un diplôme de fin d'étude mention Très bien en musique de chambre. Il continue sur sa lancée et rentre dans la classe de P. Gabard au Conservatoire National de Région de Lyon. En 1995, il obtient le même jour un baccalauréat littéraire mention Assez bien ainsi qu'une médaille d'or de violoncelle. En septembre de cette même année, il rentre

premier nommé dans la classe d' Y. Chiffolleau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. 4 ans plus tard, il se voit décerner un Premier Prix mention Très bien, reçoit les encouragements de V. Erben, E. Picard, R. Benedetti et G. Amy. Il participe aux Master-class de P. Müller, R. Sommer, A. Noras et T. Tsutsumi ainsi qu'à des académies musicales avec P. Gabard, J.M. Gamard, S. Wieder-Atherton et C. Henkel. Il participe aux Rencontres contemporaines de St-Privat d'Allier en 1998 ainsi qu'au festival du GRAME "Musiques en Scènes" et au festival "Musique en Périgord Noir". Il enregistre en 1998 Messagesquise de P. Boulez avec B. Carat.

Il crée en 2000 le *Carnet de bois de pin* pour violoncelle seul ainsi que *Réflexion I sur le Carnet* pour violoncelle et ensemble de Colin Roche. Il s'est produit en récital à St-Etienne, Montbrison, académie de Courchevel (sous la tutelle de G. Pludermacher et P.H. Xuereb), en Croatie... De 1999 à 2004, il est le co-soliste de l'orchestre du Teatro Regio de Turin. En janvier 2004, il crée *La robe des choses* pour violoncelle seul de Colin Roche. Il se produit régulièrement en musique de chambre, aussi bien en France qu'en Italie. Il est depuis 2005 titulaire à L'Orchestre Symphonique de Mulhouse.



Benoît CHAPEAUX

Né le 6 février 1976 à Dijon, il débute le violoncelle à l'âge de 5 ans et demi avec M.F. Nageotte et entre ensuite dans sa classe à l'Ecole Nationale de Musique de Chambéry. En 1990, il obtient une médaille d'or à l'unanimité de violoncelle et de musique de chambre. Parallèlement, grâce à son père musicien amateur, il fait la rencontre du grand maître A. Navarra qui lui conseille de travailler avec son assistant professeur au CNSM de Paris K. Heitz. Sous ses recommandations, il rentre à l'Ecole Normale de Musique A. Cortot de Paris dans la classe de G. Fleury. En avril 1991, il reçoit un Premier Prix au concours Bellan et en février 1992 un Premier Prix à l'unanimité au concours de l'UFAM. En 1994, il obtient un baccalauréat littéraire mention Assez bien. En 1995, il y obtient ses diplômes supérieurs d'enseignement et d'exécution à l'unanimité

ainsi qu'une première année de Deug sciences humaines spécialité sociologie à l'université de Savoie. En septembre de cette même année, il rentre premier nommé ex-aequo avec G. Seydoux dans la classe d'Y. Chiffolleau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. 4 ans plus tard, il se voit décerner un Premier Prix mention Très bien, reçoit les encouragements de V. Erben, E. Picard, R. Benedetti et G. Amy. Il participe aux Master-class de R. Sommer, A. Noras. Son expérience d'orchestre l'amena à travailler sous la direction de R. Reuter, K. Nagano, G. Amy, U. Seagal, P. Csaba, P. Fournillier. Il participa par ailleurs à l'orchestre de chambre ERASMUS avec L. Skouleren. Il reçoit les encouragements sincères et appuyés du grand soliste Augustin Dumay. Il se produit en quatuor à cordes au Mozarteum

de Salzburg ainsi que sur Radio Classique et France Musique. En 1999, il participe aux récitals "Jeunes Solistes" à L'Opéra de Lyon et à la Cité de la Musique à Paris. Il participe aux Rencontres contemporaines de St-Privat d'Allier en 1998 au festival du GRAME "Musiques en Scènes", ainsi qu'aux Musicades de Lyon. Il prend part au festival "Musique en Périgord Noir". Il enregistre en 1998 Messagesquise de P. Boulez avec B. Carat en C.D. Il s'est produit en récital à Menton (sous la tutelle de R. Muraro), Aix les Bains, Chambéry... Il travaille entre 1999 et 2001 avec l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il est depuis janvier 2003 violoncelle tuitiste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.



Jérôme LEFRANC

Né le 13 décembre 1979 à Paris, il débute le violoncelle à l'âge de 8 ans au conservatoire du dixième arrondissement puis entre dans la classe de G. Besnard en 1992. Quatre ans plus tard, il reçoit un Premier Prix de la Ville de Paris en violoncelle et en musique de chambre ainsi qu'un Premier Prix du CNR de Paris. En 1997, il obtient un baccalauréat F11 mention Bien et entre en 1998 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Marie G. et

R. Perraut. Il travaille également la musique de chambre dans les classes de Ch. Ivaldi, A. Flammer, D. Ligeti, I. Golan, F. Salque, mais aussi D. Hovora et M. Hentz. En 2003, il obtient le Diplôme de Formation Supérieur (D.F.S) et rentre l'année suivante en Cycle de Perfectionnement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'Y. Chiffolleau. Il participe également aux master classes de G. Hoffman et W. Boettcher.

Depuis 2001, il travaille régulièrement dans les plus grands orchestres nationaux français comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lyon. Il a été invité en tant que violoncelle solo à l'Orchestre Lamoureux sous la direction de Y. Sado, ainsi qu'à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il est invité dans plusieurs festivals de musique de chambre comme "l'Orangerie de Sceaux" et les "Flâneries de Reims" où il a l'occasion de se produire avec T. Adamopoulos et J.-Cl. Pennetier.